

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от « 01 » сентября 2022 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко
« 01 » сентября 2022 г.

**Положение
о научно-методической работе педагогических работников
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»**

I. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования (ФГОС СПО) по специальностям:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Фортепиано

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые струнные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Оркестровые духовые и ударные инструменты

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов):
Инструменты народного оркестра

53.02.04 Вокальное искусство

53.20.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Инструменты эстрадного оркестра

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам): Эстрадное пение

52.02.01 Искусство балета

1.2. Научно-методическая работа является обязательной для всех преподавателей ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», включается в их должностные обязанности и может быть связана с:

- сольным концертным выступлением 35-40 минут со специально подготовленной программой, либо совместное выступление 75-80 минут;

- тематическими мастер-классами с подготовкой лекционных материалов;

- выступлением на научных или методических конференциях;

- научными или методическими публикациями;

- обновлением программного обеспечения с «учетом запросов работодателей, особенностей развития культуры, науки, экономики, техники, технологий и социальной сферы в рамках, установленных ФГОС СПО» (раздел VII, п.7.1);

- разработкой научно-методических и учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ СПО: рабочих программ учебных дисциплин и междисциплинарных курсов, входящих в состав Профессиональных модулей ФГОС;

- рецензированием учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию программ СПО: рабочих программ учебных дисциплин, практик (учебной и производственной) и междисциплинарных курсов, входящих в состав Профессиональных модулей ФГОС;

- рецензированием учебно-методических материалов, обеспечивающих реализацию дополнительных предпрофессиональных программ: рабочих программ, методических разработок, включающих оригинальные методики, учебников.

1.3. Уровень рассмотрения и статус методической работы могут быть различными.

II. Цель и задачи методической работы

2.1. Целью методической работы является повышение эффективности образовательной деятельности.

2.2. Основная задача методической работы - повышение профессионального мастерства, квалификации и творческого потенциала педагогических работников ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

Иными задачами являются:

- совершенствование методики обучения в соответствии с ФГОС;
- выявление, изучение и распространение передового педагогического опыта; - модернизация содержания образования, комплексное учебно-методическое обеспечение преподаваемых дисциплин;
- апробация и внедрение инноваций в образовательный процесс;
- стимулирование творческой и исследовательской активности, создание условий для саморазвития педагогических кадров;
- методическое обеспечение основных профессиональных образовательных программ учебно-программной документацией, учебной и методической литературой, средствами обучения, отвечающими требованиям ФГОС; - организация повышения квалификации педагогических кадров.

III. Процедура утверждения рабочих программ и иных учебно-методических материалов учебных дисциплин, практик (учебной и производственной) и междисциплинарных курсов, входящих в состав профессиональных модулей ФГОС СПО

3.1. Представляемая рабочая программа учебной дисциплины, практики (учебной либо производственной) или междисциплинарного курса, входящего в состав Профессионального модуля ФГОС СПО должна:

- иметь внутреннюю и внешнюю рецензии. Рецензент должен отразить соответствие содержания программы требованиям ФГОС СПО;
- рассмотрена и утверждена на заседании цикловой, либо предметной комиссии (с указанием даты и № протокола), а также рекомендована к использованию.

3.2. Рабочие программы рецензируются председателем предметно-цикловой комиссии или преподавателем соответствующей дисциплины, имеющим высшую квалификационную категорию (Внутренняя рецензия, Приложение 1).

3.3. Внешняя рецензия должна быть выполнена педагогическим работником высшего учебного заведения (по профилю программы). Квалификация рецензента не может быть ниже квалификации рецензируемого. Желательно к написанию внешней рецензии привлекать специалистов, имеющих научную степень.

3.4. На основе требований ФГОС СПО и рабочей программы создаются иные учебно-методические материалы: ФОС, в состав которого входят комплекты контрольных оценочных средств и методические указания по внеаудиторной самостоятельной работе студентов, не требующие рецензирования. Указанные методические материалы должны быть рассмотрены, утверждены и рекомендованы к использованию цикловой (предметной) комиссией (с указанием даты и № протокола).

3.5. Любые изменения, вносимые в рабочую программу и учебно-методические материалы, должны быть обоснованы требованиями ФГОС СПО, отражены в «Листе

согласования» документа и утверждены цикловой (предметной) комиссией (с указанием даты и № протокола).

3.6. Невыполнение или ненадлежащее выполнение методической работы без уважительных причин влечет за собой дисциплинарную ответственность.

3.7. Рабочие программы и иные учебно-методические материалы (КОС, ВСРС) учитываются при персональной аттестации преподавателя, участвовавшего в их создании, а также являются основанием для поощрения преподавателя по итогам учебного года.

IV. Процедура рецензирования учебно-методических материалов, входящих в состав дополнительных предпрофессиональных программ

4.1. Педагогические работники первой и высшей категории ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» имеющие педагогический стаж не менее 5 лет, имеют право осуществлять рецензирование учебно-методических материалов: рабочих программ, методических разработок, включающих оригинальные методики, учебников, входящих в состав дополнительных предпрофессиональных программ, осуществляемых ДМШ и ДШИ (Приложение 2).

4.2. Рецензирование преподавателем ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» учебно-методических материалов, указанных в п. 3.1. является неотъемлемой частью кураторской работы и должно быть включено в соответствующую часть отчета преподавателем.

V. Требования к рецензии

5.1. Общие требования к рецензенту:

- рецензия – это выражение своего отношения к прочитанному, изученному, рассмотренному;
- рецензент должен обосновать свое мнение аргументированным анализом;
- качество рецензии зависит от теоретической и профессиональной подготовки рецензента, от глубины понимания предмета рассмотрения, от способности объективного анализа, от ответственности и работоспособности;
- подмена анализа материала простым перечислением имеющегося недопустима;
- язык рецензии должен быть грамотным, доступным, профессиональным, последовательным;
- замечания и достоинства рецензируемого материала должны быть сделаны по существу;
- в завершении рецензии обязательно должна присутствовать общая оценка.

5.2. Структура рецензии включает в себя две части: повествовательно-аналитическую и заключительно-оценочную.

Структура рецензии на рабочую программу:

- Заголовок, в котором отражается: наименование рабочей программы и сведения об авторах рабочей программы;
- Назначение рабочей программы (необходимо указать наименование специальности, для которой разработана рабочая программа);
- Соответствие содержания рабочей программы Федеральному государственному образовательному стандарту по специальности;

- Оценка структуры рабочей программы;
- Соответствие содержания рабочей программы современному уровню развития науки, техники и производства;
- Соответствие распределения учебных часов учебному плану по специальности; - Соответствие последовательности изложения учебного материала Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности;

- Заключительно-оценочная часть – это вывод о том, насколько представленные учебно-методические материалы способствуют качественной подготовке учащегося.

5.3. По завершении рецензии необходимо указать фамилию и инициалы рецензента, научное звание (если есть), должность, полное и корректное название образовательного учреждения: ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

5.4. Заверяется рецензия печатью учебной части Колледжа, личной подписью рецензента и подписью заведующего методической работой, либо заместителя директора по учебной работе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

**Структура внутренней рецензии для СПО на рабочую программу
по дисциплине: _____,
для наименование специальности
разработанную преподавателем (ФИО) _____
(Наименование образовательного учреждения)**

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины (ОП.03) «Гармония» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта и предназначена для реализации подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): Оркестровые духовые и ударные инструменты.

Рабочая программа имеет следующую структуру: □ Титульный лист;

- Паспорт программы учебной дисциплины;
- Структура и содержание учебной дисциплины;
- Условия реализации программы;
- Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.

Титульный лист содержит сведения о разработчике программы и дате ее утверждения.

В паспорте программы учебной дисциплины указаны область применения программы, место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы, цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины, количество часов на освоение программы учебной дисциплины.

В разделе «Структура и содержание учебной дисциплины» приводятся объем учебной дисциплины и виды учебной работы, включая максимальную, аудиторную нагрузку студентов, указываются виды самостоятельной работы, а также вид итоговой аттестации студентов.

В разделе «Тематический план и содержание учебной дисциплины» раскрывается рекомендуемая последовательность изучения разделов и тем программы с указанием запланированного уровня их усвоения, показывается распределение учебных часов по разделам и темам, а также указываются виды работы, в том числе: практические занятия; предусмотренные программой виды самостоятельной работы.

Программа рассчитана на _____ часов: _____ часов – аудиторные занятия, а также _____ часа для самостоятельной работы студентов. Далее проводится анализ соответствия теоретического материала и практических упражнений к знаниям, умениям, навыкам ФГОС. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта. Содержание, структура и требования соответствуют цели освоения гармонии.

Содержание программы соответствует современному уровню и тенденциям развития науки, целесообразно распределено по видам занятий и трудоемкости в часах.

В разделе «Условия реализации учебной дисциплины» перечислены требования к материально-техническому и информационному обеспечению дисциплины. Раздел включает в себя: рекомендуемую литературу и средства обучения – указывается

основная и дополнительная учебная литература, учебные и справочные пособия, учебно-методическая литература, перечень рекомендуемых средств обучения, включая аудиовизуальные, компьютерные.

Раздел «Контроль и оценка результатов освоения дисциплины» включает показатели результатов обучения, показатели и критерии их оценки, а также формы и методы контроля.

Данная рабочая программа общепрофессиональной дисциплины «Гармония» соответствует содержанию Федерального государственного образовательного стандарта и может использоваться для изучения гармонии на углубленном уровне в реализации образовательного процесса при подготовке специалистов среднего звена по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам): оркестровые духовые и ударные инструменты.

Рецензент:

_____ 20__ г. _____

Подпись _____ удостоверяю. -

Структура рецензии
на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу
по предмету _____ в области музыкального искусства
«_____»,
разработанную преподавателем (ФИО) _____
(Наименование образовательного учреждения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Слушание музыки» **ФИО преподавателя** предназначена для обучающихся в ДМШ и на музыкальных отделениях ДШИ и рассчитана на три года обучения. Содержание программы и уровень подготовки учащихся соответствует ФГТ.

Программа включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и материально-технические условия её реализации.

Список методической и учебной литературы, на который опираются составители, включает современную методическую литературу, например, _____, интернет-ссылки на электронные программы.

В пояснительной записке дана характеристика предмета, обозначены место и роль слушания музыки в учебном процессе, сроки реализации, объем и форма проведения аудиторных занятий. Целью программы, являющейся базовой в изучении музыкально-теоретических дисциплин, формирующей предпосылки для музыкального развития, является приобщение детей, соответственно возрасту, к народной и профессиональной музыкальной культуре, расширение опыта восприятия музыкального искусства. Основными задачами становятся формирование навыков слухового наблюдения музыки, развитие способности эмоциональной отзывчивости детей. Четко обозначены цели и задачи каждого года обучения в связи с концентрическим, все возрастающим уровнем сложности в освоении учебного материала.

Программа охватывает широкий спектр музыки устной (русский фольклор) и письменной традиции (композиторское творчество). Материал выстроен с учетом многообразия музыкальных стилей, жанров и форм отечественной и зарубежной музыки различных исторических периодов.

В ходе занятий обучающиеся получают необходимый спектр терминов и понятий по теории, истории, комплексу выразительных средств музыки с учетом уровня обучения.

В содержании предмета в первый год обучения акцент сделан на знакомстве с элементами музыкального искусства: звуком, мелодией, метроритмом, интонацией, выразительными средствами, некоторыми, доступными для детского восприятия, театральными и инструментальными жанрами, а также оркестровыми инструментами.

На втором году обучения происходит знакомство с музыкальным

тематизмом, образностью (в частности комической, игровой), музыкальным синтаксисом, приемами развития в музыке, вокальными жанрами и программностью.

Третий год обучения посвящен изучению народных традиций, праздников, некоторых обрядов, жанров русского музыкального фольклора (протяжных, исторических, городских песен и танцев), западноевропейского (марш, танец) фольклора. В конце года закрепляются и расширяются знания из области музыкального формообразования, тембров симфонического оркестра.

Таким образом, программа предоставляет максимально широкие возможности для получения основных знаний, необходимых в дальнейшем изучении музыкальной литературы. Программа отвечает федеральным государственным требованиям, предъявляемым к составлению программ предметной области _____.

Программа рассмотрена методическим советом (Протокол № ____ от « ____ » _____) и утверждена педагогическим советом **Наименование учреждения.**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа по предмету «Слушание музыки» **ФИО преподавателя** может быть рекомендована в рамках предпрофессиональной подготовки учащихся к поступлению средние профессиональные учебные заведения.

Рецензент:

_____ 20 ____ г. _____

Подпись _____ удостоверяю. -