

Рассмотрено и согласовано
Советом колледжа
протокол от « 01 » сентября 2022 г. № 1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко
« 01 » сентября 2022 г.

**Положение
о проведении мастер-класса
в государственном бюджетном профессиональном образовательном
учреждении Ростовской области «Ростовский колледж искусств»**

1. Общие положения

1.1. Мастер-класс – один из наиболее эффективных современных способов обмена и распространения педагогического опыта путем прямого комментированного показа приемов и методов работы педагога, получившего признание в профессиональной среде, в процессе которого его участники приобретают соответствующие практические навыки.

1.2. Мастер-класс объединяет педагогов, желающих получить полную информацию о накопленном опыте педагога-мастера, освоить и использовать разработанные и апробированные им на практике программы, методики, технологии.

1.3. Ведущим (автором) мастер-класса является педагог-мастер – высококвалифицированный педагогический работник, исполнитель, методист, владеющий инновационным опытом работы, обладающий индивидуальным стилем педагогической деятельности, достигший высоких результатов в сфере своей профессиональной деятельности.

1.4. Мастер-класс функционирует при методической службе колледжа

1.5. Мастер-класс руководствуется в своей деятельности:

- нормативными документами Министерства образования Российской Федерации;

- действующими документами об организации и содержании учебной, научно-методической и организационно-педагогической деятельности, повышении квалификации;

- настоящим Положением.

2. Цель, задачи, ожидаемые результаты мастер-класса

2.1. Цели мастер-класса:

– повышение профессионального мастерства педагогов – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера.

– содействие в налаживании творческих связей деятелей музыкальной культуры Ростова-на-Дону и Ростовской области, других регионов России, в развитии международных творческих контактов;

– выявление современных прогрессивных тенденций в развитии исполнительского искусства, применение их в образовательном процессе;

2.2. Задачи мастер-класса:

• конструирование (воссоздание) педагогом-мастером перед участниками мастер-класса своей авторской модели образовательного процесса (или иного вида педагогической деятельности) в режиме демонстрируемой педагогической технологии;

• обучение участников мастер-класса конкретным навыкам, составляющим основу транслируемого педагогического опыта, и способам достижения намеченных результатов;

• демонстрация умения педагога-мастера проектировать успешную деятельность обучающихся;

• популяризация его инновационных идей, авторских находок;

- оказание помощи участникам мастер-класса в определении задач их профессионального самосовершенствования.

2.3. Ожидаемые результаты мастер-класса (безотносительно к его конкретному содержанию) могут включать:

- понимание участниками сути авторской системы педагога-мастера;
- практическое освоение ими важнейших навыков в рамках транслируемого опыта;
- активизацию познавательной деятельности участников мастер-класса;
- повышение уровня их профессиональной компетентности по основным аспектам демонстрируемой деятельности;
- рост мотивации участников мастер-класса к формированию собственного стиля творческой педагогической деятельности.

3. Содержание деятельности педагога-мастера во время проведения мастер-класса

3.1. Краткое изложение концептуальных основ собственной системы работы по теме мастер-класса (актуальность, новизна авторского подхода, результативность) и информирование о предлагаемой форме представления опыта педагога-мастера.

3.2. Постановка цели и задач мастер-класса, активизация деятельности его участников.

3.3. Представление опыта мастера как системы через прямой комментированный показ в действии основных приемов и методов работы педагога-мастера с использованием тех или иных форм:

- элементов открытого занятия с участием обучающихся;
- практического занятия с участниками мастер-класса путем непосредственного контактного обучения основным приемам осуществления представляемой деятельности;

3.4. Рефлексия:

- самоанализ проведенного занятия (или другой формы представления опыта) педагогом-мастером;
- ответы на вопросы участников мастер-класса к педагогу по проведенному занятию (игре и т.п.);
- общая дискуссия;
- заключительное слово педагога-мастера.

4. Организация мастер-класса

4.1. Мастер-класс может проводиться как на уровне учреждения – для педагогических работников Колледжа, так и на городском и областном уровнях – для педагогов других образовательных учреждений педагогами Колледжа.

4.2. Подготовку мастер-класса (в том числе приглашение участников – педагогов соответствующего профиля деятельности) и его проведение осуществляет методическая служба Колледжа.

4.3. Сценарий, программа, план проведения мастер-класса разрабатывается педагогом-мастером при участии методистов Колледжа.

4.4. Форма организации мастер-класса может быть выездной, стационарной, разовой, продолжительной (серия мероприятий, объединенных одной темой).

4.5. Мастер-класс проводится, как правило, вне основной сетки часов учебной нагрузки педагога-мастера, так и педагогов-участников мастер-класса.

4.6. Участие педагогических работников в проведении мастер-классов учитывается при аттестации.

5. Финансовые условия

5.1. Оплата за оказание услуг по проведению мастер-класса производится на основании договора гражданско-правового характера (контракта), заключаемого колледжем с профессорами, доцентами, преподавателями ведущих музыкальных ВУЗов за счет средств субсидий на выполнение государственного задания или собственных средств учреждения.

5.2. Согласно договора гражданско-правового характера (контракта) начисляется заработная плата внештатным сотрудникам (профессорам, доцентам, преподавателям консерватории), исходя из расчета стоимости педагогического часа в соответствии с Положением об оплате труда работников ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

5.3. По окончании проведения мастер-класса составляется акт приема-сдачи выполненных работ.