

ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета колледжа
протокол от «30» марта 2021 г.
№ 6

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ГБПОУ РО «Ростовский
колледж искусств»

И.Б. Ищенко
«30» марта 2021 г.

**Положение
о правилах оформления рефератов ГИА «Педагогическая деятельность»
и выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература»
(для обучающихся отделения «Теория музыки»)
государственного бюджетного профессионального
образовательного учреждения Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет правила оформления рефератов ГИА «Педагогическая деятельность» и выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» (для обучающихся отделения «Теория музыки») ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств».

1.2. Настоящее положение разработано в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказом Минобрнауки России от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;
- Федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, а именно: 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам); 53.02.04 «Вокальное искусство»; 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»; 53.02.06 «Хоровое дирижирование»; 53.02.07 «Теория музыки»; 53.02.02 «Музыкальное искусство эстрады» (по видам инструментов); 52.02.01 «Искусство балета»;
- Уставом ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», далее - Колледж.

2. Реферат ГИА «Педагогическая деятельность»

2.1. Защита реферата ГИА является частью Государственного экзамена по модулю «Педагогическая деятельность» для выпускников всех отделений Колледжа.

2.2. Реферат ГИА по модулю «Педагогическая деятельность» представляет собой обобщение методических установок по профилю специальности, и может включать в себя:

- описание методических приемов преподавания дисциплины (по профилю) по заявленной теме;
- теоретические сведения (обоснование терминологии, классификации, обзор литературы по теме и т.д.);

- сведения о психологических свойствах личности детей школьного возраста, о педагогических основах преподавания (если таковые необходимы для полного освещения заявленной темы);

- исполнительский анализ произведения из репертуара ДМШ и ДШИ и методическое обоснование аналитических сведений;

- другое.

2.3. Целью написания реферата ГИА «Педагогическая деятельность» является выработка у выпускников компетенций, необходимых в работе с детьми, а именно:

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятия.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

2.4. Основные задачи, стоящие перед выпускником при написании реферата ГИА «Педагогическая деятельность»:

- формирование у студентов навыков методической деятельности и на их основе – углубленное освоение учебного материала по предметам

«Методика обучения» (по профилю специальности), «Психология», «Педагогика» в рамках заявленной темы;

- формирование навыков реферирования, обзора и анализа источников, их обобщения и оценки результатов собственной методико-педагогической деятельности на базе Сектора практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств»;

- формирование навыков оформления и устной защиты выпускником реферата ГИА «Педагогическая деятельность».

2.5. Основные этапы подготовки и написания реферата ГИА «Педагогическая деятельность»:

- выбор темы реферата выпускником и научным руководителем и ее утверждение на заседании ПЦК и включение в программу ГИА;

- подбор научно-методической и психолого-педагогической литературы по теме, ее изучение и анализ;

- составление плана реферата, содержащего перечень подлежащих выполнению работ с указанием сроков их выполнения;

- контроль и оценивание хода работы над рефератом.

2.6. Ответственность и контроль за организацией и проведением работы над рефератом выпускника, оформление соответствующей документации возлагается на председателя цикловой или предметной комиссии.

2.7. Ответственность и контроль качества реферата выпускника возлагается на преподавателя, осуществляющего научное руководство работы.

2.8. Требования к оформлению рефератов:

- рефераты оформляют на листах формата А4, текст печатается на одной стороне листа, интервал полуторный;

- размер шрифта: Times New Roman, начертание - обычное, кегль шрифта - 14 пунктов, цвет текста – авто (черный);

- параметры абзаца: выравнивание текста – по ширине страницы,

отступ первой строки -12,5 мм;

- поля страницы для титульного листа: верхнее и нижнее поля – 20 мм;
правое и левое поля – 10 мм;

- поля всех остальных страниц: верхнее и нижнее поля – 20 мм, размер
левого поля 30 мм, правого – 10 мм;

- на титульном листе указывается название образовательного
учреждения, название модуля «Педагогическая деятельность», тема
реферата, Ф.И.О. выпускника, Ф.И.О. научного руководителя, год
выполнения работы (Приложение 1);

- Вторая страница - Содержание (оглавление). «Содержание» отражает
структуру работы и должно быть представлено на отдельном листе. Оно
показывает степень понимания выпускником выбранной темы, основные
направления реферата. При составлении содержания может применяться
многоуровневая система нумерации. Главы и параграфы нумеруются
арабскими цифрами и должны иметь соответствующие названия, которые
характеризуют рассматриваемые в них вопросы. После цифры ставится точка
(например: 3.5.) и пишется соответствующий заголовок. Точка в конце
заголовков не ставится (Приложение 2).

- каждую новую главу (параграф) реферата необходимо начинать с
новой страницы;

- страницы нумеруют арабскими цифрами, соблюдая сквозную
нумерацию по всему тексту. Порядковый номер ставят внизу страницы, по
центру или сбоку справа;

- нумерация страниц начинается с титульного листа, но на титульном
листе и на странице «Содержание» номер страницы не указывается,
нумерация указывается с цифры 3 (с третьей страницы);

- заголовки 1 уровня каждой структурной части реферата (например,
содержание, введение и т.д.) и заголовки разделов основной части следует
располагать в середине строки и печатать жирными прописными буквами без
подчеркивания и без точки в конце;

- пояснения и примечания к отдельным данным, приведенным в тексте или таблицах, допускается оформлять сносками;

- ссылки на источники следует указывать в квадратных скобках, например: [1], где 1 порядковый номер источников, указанных в списке источников информации; номер страницы, с которой заимствована цитата, оформляется через запятую курсивом, например [1,2]

- нотные примеры, иллюстрации (рисунки, схемы, графики, фотографии и т.д.) размещаются в Приложении, страницы Приложения не нумеруются;

- в тексте реферата ссылка на нотный пример, иллюстрации и т.д. оформляется следующим образом: Приложение, пример 1;

- список литературы размещается в алфавитном порядке фамилий авторов. Он должен включать в себя: ФИО автора, название книги, сборника; название статьи, главы; город, год издания. Например:

1. *Махмутов М.И.* Проблемное обучение: основные вопросы теории. – М., 2010
2. *Яковлев Н.М.* Методика и техника урока в школе: В помощь начинающему учителю / Н. М. Яковлев, А. М. Сохор. - 3-е изд., переработанное и дополненное – М., 1985

2.9. Реферат по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен занимать не менее 15 листов словесного текста (титальный лист, «Содержание», список литературы, Приложения в расчет количества листов не входят).

3. Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература» (для студентов отделения «Теория музыки»)

3.1 Защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» является обязательным экзаменом в структуре ГИА для студентов отделения «Теория музыки».

3.2. Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература» выполняется в форме дипломной работы (реферата) по выбранной теме, связанной с актуальными проблемами музыковедения и направлена на выявление степени сформированности общих и дополнительных компетенций, а именно: насколько выпускник в процессе выполнения и защиты дипломной работы владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; умеет ли он логически верно, аргументировано и ясно строить устную (во время защиты работы) речь; насколько выпускник осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает ли мотивацией к выполнению профессиональной деятельности.

Выпускная квалификационная работа - это форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая выпускнику показать уровень освоения учебной программы дисциплины «Музыкальная литература» и степень готовности к самостоятельной деятельности. ВКР стимулирует раскрытие исследовательского потенциала выпускника, способствует самораскрытию и проявлению аналитических возможностей, активизирует творческий поиск.

3.3. Задачами выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» являются:

- формирование навыков исследовательской деятельности;
- формирование навыков реферирования, обзора и анализа научных источников, обобщения и критической оценки результатов научно-теоретических и эмпирических исследований;
- показ умения качественного и количественного анализа результатов исследований, их обобщения;
- приобретение опыта оформления и представления результатов ВКР «Музыкальная литература» в устной (в форме предзащит и защиты) и письменной формах.

3.4. Проблематика ВКР «Музыкальная литература» должна иметь музыковедческую направленность. Содержание и тема дипломной работы должны соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература», изложение материала должно быть логичным и носить проблемно-тематический характер.

3.5. Работа над ВКР «Музыкальная литература» осуществляется в соответствии с учебным планом специальности 53.02.07 «Теория музыки».

3.6. Формами реализации выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» являются:

- занятия в рамках модуля «Педагогическая деятельность», предусмотренные учебным планом;

- самостоятельная работа, включенная ФГОС и разработанная на его основе методическая документация, а именно: раздел рабочей программы модуля «Педагогическая деятельность»; внеурочная самостоятельная работа студентов по написанию выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература»;

- устные выступления в виде предзащиты, предусмотренные преддипломной практикой.

3.7. Основные этапы подготовки и написания ВКР «Музыкальная литература»:

3.7.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы выпускником и научным руководителем, ее утверждение на заседании ПЦК, согласование с представителем работодателя и включение в программу ГИА.

Темы ВКР «Музыкальная литература» определяются ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» и должны отвечать современным требованиям развития культуры и образования, а также иметь практико-ориентированный характер.

Студенту предоставляется право выбора темы ВКР, в том числе предложения своей тематики с необходимым обоснованием целесообразности ее разработки для практического применения.

Тематика ВКР должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

3.7.2 подбор литературы по теме, ее изучение и анализ;

3.7.3 составление плана, содержащего перечень подлежащих выполнению работ с указанием сроков их выполнения;

3.7.4 контроль и оценивание хода работы над ВКР.

3.8. Требования к уровню выпускной квалификационной работы включают:

- актуальность избранной темы;
- глубину ее раскрытия;
- грамотное и последовательное изложение материала;
- свободное владение терминологией;
- правильность оформления работы.

3.8.1. Выпускная квалификационная работа должна включать следующие основные разделы: введение, содержательную часть работы (возможно, с разбивкой по параграфам), заключение, список литературы (библиография). Кроме того, работа должна иметь титульный лист (Приложение 3), содержание и по необходимости приложение.

3.8.2. Содержание (оглавление) – это логическая основа всей работы, от правильности его составления зависит структура и форма изложения материала. Содержание работы показывает степень понимания студентом выбранной темы, основные направления ВКР. «Содержание» отражает структуру работы и должно быть представлено на отдельном листе.

При его составлении применяется многоуровневая система нумерации. Выпускная квалификационная работа «Музыкальная литература» структурируется главами и параграфами.

Главы и параграфы нумеруются арабскими цифрами и должны иметь соответствующие названия, которые характеризуют рассматриваемые в них вопросы.

После цифры ставится точка (например: 3.5.) и пишется соответствующий заголовок. Точка в конце заголовков глав и параграфов не ставится. Введение, заключение, список литературы и приложения в содержании выпускной квалификационной работы нумерации не подлежат (Приложение 4).

3.8.3. Во *введении* необходимо обосновать выбор темы, охарактеризовать современное состояние изучаемой проблемы, ее актуальность, практическую и теоретическую значимость, степень разработанности данной проблемы. Важно в этой части работы сформулировать цели и задачи, определить объект и предмет исследования, основные проблемы рассматриваемой темы, обосновать структуру и логику изложения материала, охарактеризовать информационную базу, отметить другие особенности работы.

Введение как структурный раздел ВКР не должно превышать 20 % от общего объема работы.

3.8.4. В *основной части* дипломного реферата излагается сущность исследуемой проблемы, дается оценка различных подходов, обосновываются и излагаются собственные позиции студента.

Каждая глава должна соответствовать общей цели работы, а также соответствующей задаче, которые определены студентом во введении.

В главах основного раздела работы представляются результаты исторического, теоретического и практического исследования проблемы. По содержанию квалификационная работа может носить реферативный, практический или опытно-экспериментальный характер.

В работах реферативного плана основная часть носит теоретический характер. В ней дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике посредством сравнительного анализа литературы. Важно, чтобы студент умел систематизировать, критически анализировать различные источники, выделять существенное, отмечать достоинства и недостатки анализируемых работ, высказывать собственное мнение, делать

логичные выводы. В анализе литературы необходимо подчеркнуть те вопросы, которые остались неразрешенными, и, таким образом, определить свое место в решении проблемы. В итоге обзор литературы должен привести к выводу, что именно данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или не в том аспекте) и поэтому нуждается в дальнейшей разработке. Иногда история вопроса не выделяется в особую главу, а кратко освещается во введении.

В работах практического плана основная часть состоит из двух разделов. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Вторым разделом является практическая часть. Она может быть посвящена анализу музыкальных произведений или их частей в соответствии с поставленными задачами.

В работах опытно-экспериментального характера основная часть состоит из двух разделов. В первом разделе содержатся теоретические основы разрабатываемой темы, дается история вопроса, уровень разработанности проблемы в теории и практике. Второй раздел представлен практической частью (анализ, сравнение...), обработка и анализ результатов работы.

При написании выпускной квалификационной работы необходимо соблюдать четкость построения и логическую последовательность изложения материала. Формулировки должны быть краткими, четкими и конкретными, аргументация – убедительной. Ведя полемику, следует приводить различные точки зрения в виде цитат, подтверждающих ту или иную позицию. Poleмика должна быть уважительной и корректной. Между главами должна быть логическая связь. Главы могут подразделяться на параграфы. В конце каждой главы даются краткие выводы по ней.

3.8.5. Заключение должно быть кратким и обстоятельным, концентрировать в себе выводы по теме исследования в целом, уровень достижения задач. Данный раздел не является продолжением текста работы,

в нем не должны содержаться новые моменты, не рассмотренные в основной части. В заключительной части автор формулирует основные выводы по работе в целом, дает свои оценки перспектив развития исследуемой проблематики, формулирует практические рекомендации, вытекающие из работы над темой.

Итоговые результаты часто оформляются в виде некоторого количества пронумерованных абзацев. Их последовательность определяется логикой построения выпускной квалификационной работы.

Объем заключения – 3–5 страниц.

3.8.6. Список литературы помещается после Заключения и является обязательной частью выпускной квалификационной работы. В него включаются все использованные в работе источники. Студент должен указать от 8-10 источников. Среди них обязательно нужно включить литературу за последние 5-10 лет.

Описание источников, включенных в список, выполняется в соответствии с существующими библиографическими правилами, установленными Государственным стандартом (ГОСТ) 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и практика составления».

Состав научно-справочного материала, библиография работы определяются студентом-выпускником совместно с научным руководителем.

Обязательным для всех работ является наличие постраничных ссылок в квадратных скобках текста работы на соответствующий источник из списка литературы, либо подстрочных ссылок, а также грамотное оформление списка использованных источников (литературы).

Список литературы приводится по алфавиту: а) на русском языке; б) на иностранных языках.

Примеры:

Книга:

1. *Сохор А.* Эстетическая природа жанра в музыке. – М., 1968. – 102 с.
2. *Холопова В.* Музыкальный тематизм: Научно-методический очерк. – М., 1983. – 88 с.

Статья в научном сборнике:

1. *Захарова О.* Музыкальная риторика XVII – первой половины XX в.в. // Проблемы музыкальной науки: Сборник статей. Вып. 3. – М., 1976. – С. 345–378.

2. *Юсфин А.* О целостности композиции в остинатных формах народной музыки // Проблемы традиционной инструментальной музыки народов СССР: Сборник научных трудов. – Л., 1986. – С. 157–170.

Статья в периодическом издании (журнале, газете):

Кокорева Л. Язык символизма – поэтический и музыкальный // Музыкальная академия. – 2002. – № 4. – С. 143–152.

Справочное издание:

Холопов Ю. Форма музыкальная // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. – М., 1981. – К. 879–885.

Материалы Интернета:

Алмаева А. Рождественские обычаи. (<http://www.pastor.ru/articles>): Дата последнего обращения:.....

Автореферат диссертации:

Усенко Н. Влияние романтического виртуозного исполнительства на композиторское творчество от Шопена к Скрябину: Автореферат дис. ... канд. иск. – Ростов-на-Дону, 2005. – 24 с.

Савенко С. Мир Стравинского: Автореферат дис. ... д-ра. иск. – М., 2002. – 36 с.

Дипломная работа:

Землякова Е. Балет Мориса Равеля «Дафнис и Хлоя» в пространстве культуры. Дипломная работа ДВГАИИ/ Науч. Рук. О.М. Шушкова. – Владивосток, 2004. – 79 с.

Неопубликованные документы:

1. *Колосовский А.* Письмо Цветновой Н.А. от 25 ноября 2002 г. – Рукопись.

2. *Лобкова Г.* Зовы-окликания в народных традициях Смоленской области. – СПб., 2008. – 13 с. – Рукопись.

3.8.7. В приложениях дается дополнительный материал, имеющий вспомогательный, разъяснительный или справочный характер. Приложения могут состоять из нот, схем, вспомогательных текстов, возможных комментариев к ним и т.д. Материалы, вынесенные в Приложения, представляются строго в той последовательности, в какой они рассматриваются в тексте. Каждый пример Приложения должен иметь заголовок, раскрывающий его содержание.

Слово «**ПРИЛОЖЕНИЕ**» помещается в центре отдельной страницы (симметрично полям, без точки и двоеточия), пишется заглавными (большими) буквами.

Надпись **Таблица 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись **Схема 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Надпись **Нотный пример 1** (без «№» и точки) – над правым верхним углом страницы.

Несколько приложений (таблиц, схем) нумеруются по порядку арабскими цифрами. Допускается помещать таблицу или схему вдоль длинной стороны листа.

Приложения должны иметь общую с остальной частью работы сквозную нумерацию страниц.

На все схемы и таблицы должны быть приведены ссылки в тексте работы. При ссылке следует писать слово «таблица» или «схема» с указанием ее номера. Например: Таблица 2.

Ссылка на нотный пример, приводящийся в приложении, указывается в квадратных скобках [Пример 1].

3.9. Порядок оформления выпускной квалификационной работы

3.9.1. ВКР должна быть аккуратно оформленной и сброшюрованной. Объем выпускной квалификационной работы – от 1,5 до 3 п.л. (до 70 страниц). В данный объем не входят приложения, однако они включаются в общую нумерацию.

3.9.2. Работа представляется в компьютерном наборе и текстовом виде. Печать производится в соответствии с требованиями ГОСТа:

- ВКР оформляют на листах формата А4, текст печатается на одной стороне листа, интервал полуторный;

- размер шрифта: Times New Roman, начертание - обычное, кегль шрифта - 14 пунктов, цвет текста – авто (черный).

Поля страниц должны иметь следующие размеры:

левое – 30 мм;

правое – 15 мм;

верхнее – 20 мм;

нижнее – 20 мм.

Абзацный отступ – 1,25 см (устанавливается автоматически). Каждый абзац должен содержать законченную мысль. Следует иметь в виду, что слишком крупный абзац затрудняет восприятие текста.

3.9.3. Каждая глава работы начинается с новой страницы. Параграфы следуют друг за другом без вынесения нового параграфа на новую страницу.

3.9.4. Заголовки структурных частей выпускных квалификационных работ располагаются в середине строки. Точка в конце заголовка не ставится. Заголовки печатают шрифтом Times New Roman, размер шрифта 14 пт, с

применением к заголовкам жирного начертания. Переносы слов в заголовках не допускаются.

3.9.5. Работа выполняется на русском языке.

3.9.6. Нумерация страниц отражается в правом нижнем углу без слова страница (стр., с.) и знаков препинания. На титульном листе номер страницы не указывается, но он входит в общую нумерацию работы.

Страницы следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную нумерацию по всему тексту.

3.9.7. Рекомендуется сквозная (автоматическая) нумерация сносок в пределах всей работы.

Для библиографических сносок используется шрифт Times New Roman, размер шрифта 12 пт (на два пункта меньше основного текста).

3.9.8. Текст выравнивается по ширине полосы набора.

3.9.9. Во избежание образования разреженных строк необходимо использовать автоматические переносы.

3.9.10. *Оформление цитат и заимствований.*

Для подтверждения собственных доводов ссылкой на авторитетный источник или для критического разбора того или иного научного произведения следует использовать цитаты. Они используются для того, чтобы без искажения передать мысль автора первоисточника. Каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, описание которого должно соответствовать библиографическим стандартам.

Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, она начинается с прописной (большой) буквы.

Если цитата включена на правах части в предложение авторского текста, она пишется со строчной (маленькой) буквы.

Цитата начинается со строчной буквы, если вводится в середину авторского предложения не полностью (опущены первые слова).

Цитата начинается со строчной буквы, когда она органически входит в состав предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике.

Цитаты помещаются в обычные кавычки « ». В середине цитаты используются английские кавычки.

Если автор работы, приводя цитату, выделяет в ней некоторые слова, он должен это специально оговорить: после поясняющего текста ставится точка, затем указываются инициалы автора работы, а весь текст заключается в круглые скобки. Вариантами таких оговорок являются следующие: (разрядка наша. – Н.М.), (подчеркнуто мною. – Н.М.), (курсив наш. – Н.М.).

Наряду с прямым цитированием часто прибегают к пересказу текста первоисточника. Такие заимствования не оформляются кавычками, но обязательны ссылки на первоисточники с указанием страниц.

Если примечание относится к отдельному слову, то знак сноски стоит непосредственно у этого слова. Если примечание относится к предложению, то знак сноски ставится в конце предложения.

Полное описание первоисточника дается только при первой сноске. Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице курсовой работы, то в последующих сносках вместо заглавия проставляются слова «там же» и номер страницы, на которую дается ссылка: например, [там же, 33].

3.9.11. Названия книг, инициалы авторов.

В основном тексте инициалы предшествуют фамилии. Названия книг, используемые в основном тексте, берутся в кавычки.

Например: Единственная на сегодняшний день крупная работа о камерно-инструментальном творчестве А.К. Глазунова – статья Л.Н. Раабена «Камерно-инструментальные сочинения» [1959].

3.10. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы.

3.10.1. Подготовка к защите ВКР строится из серии предзащит. Предзащита включает в себя апробацию материалов работы при участии преподавателей отделения «Теория музыки».

Любая защита является открытой и допускает присутствие *любого преподавателя отделения*, а также участие в обсуждении содержания работы. С содержанием выпускной квалификационной работы студента может ознакомиться любой преподаватель отделения «Теория музыки».

3.10.2. Защита выпускной квалификационной работы «Музыкальная литература» принимается Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК).

В Государственную экзаменационную комиссию до начала защиты выпускной работы представляются следующие документы:

- выпускная квалификационная работа;
- отзыв руководителя о работе обучающегося в период подготовки ВКР;
- рецензия на выпускную работу.

Документы должны быть представлены не позднее, чем за 15 дней до даты защиты ВКР.

3.10.3. Студент должен тщательно подготовиться к защите: составить конспект или план вступительного слова, подготовить наглядные материалы для иллюстрации важнейших положений выступления, должен быть готов к ответам на замечания рецензента и т.д.

Наглядные материалы рекомендуется представить на слайдах, выполненных в Microsoft Office PowerPoint.

Вступительное слово должно в существенно сокращенной форме, но точно, без искажений воспроизводить основное содержание курсовой работы. Студент обязан осветить актуальность, цели, задачи, методологическую основу работы, объяснить ее структуру, дать лаконичное изложение основных идей, выводов, показать свой вклад в проведенное исследование.

3.10.4. Выступление студента перед государственной аттестационной комиссией существенно влияет на окончательную оценку работы. Оно должно быть кратким (до 10 минут с демонстрационным материалом,

укладывается на 3-4 стр. печатного текста с междустрочным интервалом 1,0 и шрифтом 14 пунктов), логически выстроенным, ясным и по существу темы выпускной работы, с акцентом на аргументации основных выводов по работе в целом.

Доклад рекомендуется построить по следующему плану:

1. Наименование темы выпускной квалификационной работы.
2. Четкая формулировка цели работы.
3. Необходимость проведения исследований в направлении поставленной цели, исходя из состояния вопроса в данной области.
4. Критический анализ, выявление недостатков, имеющих место в выбранном предмете (объекте) исследования.
5. Результат решения поставленных задач. Выводы из проведенной работы.

3.11. Ответственность и контроль за организацией и проведением работы над работы выпускника, оформление соответствующей документации возлагается на председателя цикловой или предметной комиссии.

3.12. Ответственность и контроль качества ВКР выпускника, а также подготовка отзыва на работу возлагается на преподавателя, осуществляющего научное руководство работы.

Приложения

Приложение 1

**государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»**

Иванова М.И.

**Роль тематического урока-спектакля
в курсе ритмики в ДМШ**
*Реферат по модулю ПМ.01 «Педагогическая деятельность»
по специальности 53.02.07 Теория музыки*

руководитель:
преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Коноплева Е. А.

Ростов-на-Дону

2021

Содержание

Введение	3
Глава 1. Урок как форма организации учебного процесса в музыкальной системе образования ДМШ и ДШИ	10
1.1 Терминология. Классификация	10
1.2 Урок-спектакль как модификация контрольного комбинированного занятия в курсе ритмики в ДМШ	15
Глава 2. Методические рекомендации для проведения тематического урока-спектакля в курсе ритмики	32
2.1. Сценарий урока-спектакля «Приключения Васи Пупкина в мире музыкальных ритмов»	32
2.2. Модель тематического комбинированного урока-спектакля в курсе ритмики в ДМШ и ДШИ	44
Заключение	52
Список литературы	54
Приложения	

Приложение 3

**государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»**

И.И. Петрова

Камерно-вокальное творчество А.С. Даргомыжского

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа)

«Музыкальная литература»

по специальности 53.02.07 Теория музыки

Руководитель:
преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
канд. иск. **Агеева Ю.К.**

Ростов–на–Дону
2021

Содержание

Введение	3
Глава 1. Обзор камерно-вокального творчества А.С. Даргомыжского	10
1.1 Периодизация. Круг авторов поэтических первоисточников	10
1.2 Жанровый состав камерно-вокального наследия	15
1.3 Взаимодействие поэтического и музыкального рядов	25
Глава 2. Портретная характеристичность и театрализация вокальных сочинений А.С. Даргомыжского	32
2.1. Портретная характеристичность	32
2.2. Театральные черты в вокальных сочинениях А.С. Даргомыжского	44
Заключение	52
Список литературы	54
Приложение 1	
Приложение 2	