

**Из опыта работы над развитием ритмической памяти на занятиях
ритмики во 2 классе сектора педагогической практики
«Ростовского колледжа искусств».**

**Л. Еприкян
Коноплева Е.А.,
преподаватель отделения «Теория музыки»
ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств»**

Методика преподавания ритмики предполагает всестороннее и непосредственное обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. В условиях исполнительской деятельности маленькому музыканту необходимо обладать развитой музыкальной памятью. Запоминание и удерживание в памяти различных музыкальных построений (от коротких до развернутых произведений) требует специального навыка, развитием которого занимается, в том числе, и ритмика. Музыкальная память способствует непосредственному развитию ритмического чувства как способности активно переживать музыку, чувствовать выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. Работа строится по принципу Ж.-Э. Далькроза: сначала – интуитивное восприятие, а затем – постижение с помощью основ музыкальной грамоты.

В данной статье мы предлагаем ритмические игры, способствующие развитию ритмической памяти. Они были опробованы нами на занятиях ритмикой во 2 классе сектора педагогической практики ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств».

«Ритмическое эхо». Данная игра может иметь несколько вариантов, например, дети становятся в ряд, в затылок друг другу. Учитель или кто-то из учеников (например, стоящий последним) придумывает ритм. Пальцами

он простукивает этот ритм по спине стоящего перед ним ребёнка. Тот передаёт «сообщение» следующему и т.д. Ученик, последним получивший «по телефону» ритмический оборот, прохлопывает его в ладоши. Разновидностью этой игры является простукивание ритмического рисунка знакомой песни. Учитель поет первую фразу, из знакомой песни, вторую прохлопывают учащиеся, третью пропевает педагог, четвертую – ученики. Для этого упражнения удобно использовать песни, имеющие структуру «пара периодичностей» (например, «Веселые гуси (Жили у бабуся)», «Ехали медведи»).

«Упрямый ослик». Кроме развития чувства ритма и памяти, игра знакомит ребят с понятием «остинато». Значение этого слова легко запоминается детьми, которые ассоциируют его с «упрямым осликом», повторяющим одну и ту же ритмическую фигуру. Группа поёт выученную мелодию, а «ослик» ритмически аккомпанирует (по карточкам).

«Ритмоинтонационное лото». Данная игра может быть использована как дополнительный игровой материал для развития ритмической памяти. В этой настольной музыкальной игре действует принцип лото — игры, состоящей из карточек с отдельными словами и стихотворными текстами и карточек с ритмом. Вариантов игры может быть несколько. Дети прохлопывают слова или стихотворения из карточек или «рисуют» их при помощи ритможестов. Далее – выкладываем слова и стихи ритмическими карточками.

«Ритмические каноны» являются полезной формой для развития чувства ритма и музыкальной памяти. Педагог раздает карточки с ритмом ученикам, затем учащиеся начинают его хлопать через условленное время (например, с опозданием на один такт). Вариантом данного упражнения может быть его исполнение на детских музыкальных инструментах (барабанах, бубнах, колокольчиках, погремушках и т.д.).

Хотелось бы подытожить данную статью словами Г.И. Шатковского: "Сначала нужно научить детей "говорить" на элементарном музыкальном языке, затем - читать и лишь затем - писать"[6, 7] .

Список используемой литературы:

1. *Далькроз Ж. – Э.* Ритм. М., 2002.
2. *Жигалко Е., Казанская Е.* Музыка. Фантазия. Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Часть 1. С-Пб., 1999.
3. *Жигалко Е., Казанская Е.* Музыка. Фантазия. Игра: Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Часть 2. С.- Пб., 2009.
4. *Конорова Е.* Методическое пособие по ритмике. Вып. I. Изд. 2-е. М., 1963
5. *Франио Г., Лифиц И.* Методическое пособие по ритмике. М., 1987.
6. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. М., 1996.