



Большой юбилей. 150 лет со дня рождения Матвея Леонтьевича Пресмана

Вспомнить и Поблагодарить

Как его жизнь повлияла на развитие музыкальной культуры Юга России? За что хочется сказать «спасибо» человеку, о котором сегодня знают далеко не все?

В течении многих лет Матвей Леонтьевич Пресман был директором Ростовского Императорского музыкального училища. Благодаря активной и многогранной деятельности Матвея Леонтьевича училище быстро вошло в десятку лучших в стране.



Матвей Пресман был личностью интересной и неординарной. Его деятельная натура раскрывалась во всём. Благодаря неутомимой энергии, жизнь Пресмана разворачивалась ярко и динамично. Уроженец Ростова, разносторонне одарённый, Пресман был превосходным педагогом, пианистом, просветителем, редактором сочинений многих композиторов. Имея возможность стать крупным артистом, предпочёл путь педагога и музыкально-общественного деятеля. Он один из немногих провинциальных музыкантов, чья

активность отмечена в монументальной 10-томной «Истории русской музыки».

Имя Пресмана М.Л. сейчас упоминается редко, и обычно лишь в связи с биографией Рахманинова С.В. как его соученика по Московской консерватории. О нём также известно, как об авторе «Уголка музыкальной Москвы восьмидесятых годов» и воспоминаний о Скрябине А.Н. На эти литературные тексты часто ссылаются не только при обращении к фигурам именитых сокурсников Матвея Леонтьевича, но и его учителей — Зверева Н.С., Сафонова В.И.



Николай Зверев
с учениками.
Слева направо:
Самуэльсон С.,
Скрябин А.,
Максимов Л.,
Рахманинов С.,
Черняев А.,
Кёнеман Ф.,
Прессман М.

Для нас имя Пресмана является символом становления профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону, предпосылкой зарождения которого было, конечно же, любительское музицирование. На протяжении многих десятилетий оно готовило почву для того, чтобы основательное обучение музыке стало необходимым и востребованным. Как следствие, занятия музыкой начали входить в систему общего образования в пансионах и гимназиях, появились частные музыкальные школы.

В 1875 году любители музыки образовали Ростовское музыкальное общество. На протяжении первых двадцати лет оно переживало как периоды активной деятельности, так и периоды спадов и кризисов. Открытие Музыкальных классов при этом обществе в 1894 году стало значительной вехой на пути к профессиональному искусству. Точкой отсчёта начала подготовки профессиональных кадров в Ростове стал 1896 год, когда эти классы возглавил Пресман М.Л.

Его общительная натура, практический ум, умение добиваться поставленных целей — всё это привело к положительным результатам: по инициативе Пресмана в городе появилось Ростовское отделение Императорского Русского музыкального общества — главного образовательно-просветительского центра Российской империи. Официальное открытие

местного отделения ИРМО стало прочной основой для музыкально-образовательной системы Юга России.

В связи с десятилетием музыкальной деятельности Пресмана М.Л. в Ростове-на-Дону дирекцией и коллегами было сказано: «... создать дело, развить его и довести до той ступени, на которой оно находится в настоящее время — заслуга, и заслуга немалая». Называли его «главным вдохновителем и руководителем всей деятельности Отделения и Училища».

Своей активной и плодотворной музыкально-учебной и концертной деятельностью Классы обратили на себя внимание Главной дирекции ИРМО, результатом чего стало их преобразование в 1900 г. в Ростовское музыкальное училище.

Каждый студент Ростовского колледжа искусств, Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова, средней специальной



музыкальной школы 11 летки (колледжа) при консерватории должен знать и понимать — мы имеем возможность учиться, мы учимся и совершенствуемся благодаря деятельности многих поколений артистов, педагогов, общественных деятелей. Внося свой вклад в развитие образования и культуры, они создали систему, позволяющую нам стать специалистами-

профессионалами. В 150-летний юбилей мы вспоминаем и благодарим основоположника профессионального музыкального образования в Ростове-на-Дону – Матвея Леонтьевича Пресмана.



Студент 4 курса отделения теории музыки Кочур Никита