

## Эссе О вкусах в «тяжёлой» и «лёгкой» музыке



Выражение «о вкусах не спорят» вошло в нашу жизнь так же плотно, как и желание этот самый вкус оболгать и унижить. Идея о том, что есть «лёгкая» или «глупая» музыка, а есть «тяжёлая» или «умная», абсурдна в своём фундаменте. Бредовая и откровенно примитивная, она даёт повод для споров не только старшего и младшего поколения, но и любителей «тяжёлой» и «лёгкой» музыки. Но как вообще определяется «тяжесть» музыки?

Под словом «лёгкая» я понимаю как классическую музыку, так и современную поп-музыку. Аналогично, к «тяжёлой» можно отнести рок-музыку и метал. Ввиду огромного жанрового разнообразия и субъективного ощущения «тяжести» музыки точно говорить о месте каждого музыкального жанра сложно. И всё-таки, забыв ненадолго о таких людях, как меломаны, стоит немного порассуждать о том, почему людям с определёнными музыкальными вкусами одна музыка приходится по душе, а у других вызывает отторжение.

Прежде всего, стоит указать на пару вещей и оговорок, имеющих место быть в моей работе. Основной задачей я ставлю перед собой доказательство мысли о том, что музыка не может делиться на «умную» и «глупую», а также попытку определить «тяжесть» различных музыкальных жанров. В принципе, это можно понять по стилю, эмоциональному наполнению, инструментарию, гармониям и прочим стилевым особенностям и изыскам... Однако объективно оценить место каждой композиции невозможно, равно как и невозможно объединить одним словом все жанры классической, а также поп-, рок- и метал-музыки. Вместе с тем на рассмотрение каждого жанра и направления может уйти не одно столетие, поэтому в данном опусе, к сожалению, возможно, будет допущено в каком-то роде ошибочное обобщение.

Немалую роль в формировании вкусовых предпочтений играет современная культура. Фильмы, сериалы, игры, а также различные танцевальные мероприятия (дискотеки, рейвы и прочее) часто используют музыку совершенно разных жанров и направлений, расширяя кругозор обычного потребителя. Поэтому говорить о музыкальном вкусе отдельно от других средств искусства и средств массовой информации попросту невозможно.

Изначально следует разобраться с самым популярным и одновременно непопулярным жанром – классическая музыка. Люди, способные слушать классическую музыку, знакомые с музыкальной теорией, без сомнения, расскажут о сложности и гениальности каждого произведения, и будут правы. Но для обывателя или любителя музыки эти слова будут пустыми. Даже оперируя музыкальными терминами, многие из них вполне заслуженно называют классическую музыку самой «сложной», забывая, что классика – музыка «лёгкая». От её прослушивания не возникнет головной боли, она не заставит вас зажимать уши от грохота. Единственное, что может стать камнем преткновения перед знакомством с этим жанром – скука.

Людям, напротив, любящим «тяжёлую» музыку, будет попросту скучно слушать оперы, симфонии, сонаты и т.д. И хотя выбор гармоний и стилевых решений очень разнообразен, сам подбор инструментов не позволяет назвать классическую музыку «тяжёлой». Ни один инструмент симфонического оркестра не сможет создать столько же «шума», сколько бас-гитара или барабанная установка. Конечно, это обусловлено временем и технологическим прогрессом, однако и по сей день существуют композиторы и исполнители, преданные идее инструментального консерватизма. К счастью, не все. Благодаря им, такие жанры, как рок-оперы, рок-симфонии, а также рок- и метал-переосмысления произведений классиков стали неотъемлемой частью нашей культуры.

Вероятно, можно сделать исключения для определённых жанров, стилей и произведений. К примеру, музыка, написанная в додекафонной технике, вряд ли может похвастаться «лёгкостью», и это не самая субъективная позиция. Гораздо более востребованной, на данный момент, пожалуй, является атональная музыка, которая давно уже не принадлежит только академической школе. Часто атональность используют в компьютерных играх и фильмах; ярче всего выделяются произведения композиторов из стран восходящего солнца – для примера можно взять произведения и саундтреки Хисаиси Дзё.

Следующий жанр по «лёгкости», но не по значению – поп-музыка. Объективно самый распространенный и самый разнообразный музыкальный жанр. Поп-музыка ярче всех остальных жанров отражает веяния культуры, поэтому её направления делятся не только по стилям, но и по «народам и странам» (например, К-поп, J-поп, европоп и др.). Чаще всего произведения поп-музыки представляют собой элементарные песни в куплетной форме с танцевальным ритмом. Таковую музыку, пожалуй, можно назвать «музыкальной беллетристикой»: простые гармонии, до боли примитивный тематизм, малое количество инструментов... Однако, как и в случае с классической музыкой, есть исключения.



Пожалуй, самым ярким и популярным исполнителем поп-музыки является Майкл Джексон. Известный как «король поп-музыки», он заложил основы своего собственного стиля не только в музыке, но и в танце, и в создании зрелищного шоу.

Определение «тяжести» рока – самое субъективное из всех жанров. Слишком разное восприятие у людей и слишком уж большой жанровый разброс. Дабы лучше понять, насколько огромно жанровое разнообразие рока, достаточно просто вспомнить, что The Beatles и AC/DC – представители одного жанра. В отличие от поп-музыки в рок-музыке танцевальный бит встречается реже, рок-музыка наполнена разнообразными гармониями и необычными стилистическими решениями. Рок – жанр, поощряющий эксперименты. Таким экспериментом стало направление «гранж», представленное группой Nirvana, музыку которой порицали во времена их первых выступлений, но сейчас и сама группа Nirvana, как и направление «гранж», стали культовыми и, во многом, определяющими для всего жанра рок. Самым же популярным представителем жанра рок является группа Queen. Как Майкл Джексон для поп-музыки, она является своеобразной иконой. Их музыку обычно вспоминают быстрее всего, когда речь заходит о роке. Пожалуй, в этом мире не найдётся ни одного человека, не слышавшего «Богемскую рапсодию» или не знающего культового ритма песни «We will rock you». «Тяжесть» рока каждый определяет для себя сам, однако очевидно одно: рок «тяжелее» поп-музыки.

Жанр «метал» не всегда ограничивают отдельно от рок-музыки. Даже любители тяжёлой музыки не всегда могут отличить рок от метала. И всё-таки, по тяжёлым гитарным рифам и более кричащему вокалу эти жанры всё же можно отличить. Глэм-метал и эпик-метал – одни из самых распространённых направлений метала, которые рассчитаны на большую аудиторию. Самым популярным представителем является группа Kiss, поразившая слушателей своим неординарным подходом к концертному виду исполнителей. Направления хард-метал, дет-метал и спид-метал отличаются грубыми быстрыми гитарными рифами, сложными ритмами и тяжёлыми для восприятия басами. Метал, как и рок, жанр не однозначный. Точно определить место всего жанра в целом невозможно, лишь отдельно взятых его



направлений. Это ещё раз подтверждает мою позицию о том, что определение «тяжести» музыки слишком субъективно.

Во всей этой плеяде есть ещё четыре жанра, значение и «тяжесть» которых определить, даже субъективно, я не в силах: джаз, рэп, электронная и танцевальная музыка. Последние два, к примеру, слишком разнообразны, и могут «перетягивать» на себя приёмы других жанров. Единственное, что остаётся неизменным, – это использование электроинструментов и компьютерной музыки для направления электронной музыки и танцевальный ритм – для музыки танцевальной.

Джаз и рэп – музыкальные жанры особо самостоятельные и совершенно самодостаточные. Джазовые традиции можно обнаружить в самых различных жанрах и направлениях (например, R&B или электро-свинг), однако распознать в джазе стилистические приёмы рока будет сложно. Рэп, в свою очередь, музыкой, в классическом её понимании, можно назвать лишь отчасти. Рэп – это ритмический речитатив, стих, зачитанный под бит, поэтому музыкальное наполнение для рэпа часто не так важно, как смысловое наполнение текста. Рэп и джаз не входят в мою таблицу определения музыкального вкуса по «тяжести» музыки. Рэп и джаз можно либо любить, либо нет, и из обоснований здесь может быть лишь предрасположенность и культурная ориентация. Говорить о том, чем же во вкусовом диапазоне являются джаз и рэп, соответственно, невозможно.

Какой же вывод из всего вышесказанного можно сделать? Никакого. Всё, что было изложено – не более, чем субъективная позиция, основанная на изучении культурного наследия, общественного мнения и, самое ужасное, на личном, пока не столь богатом, опыте. Ничто из этого не претендует на «истину в последней инстанции», однако, полагаю, вам, как и мне, было интересно разобраться, почему любителям «тяжёлой» музыки скучна классика, а другим, в свою очередь, попросту нестерпимо слушать рок и метал. Единственное, что стоит помнить, рассуждая о музыкальных предпочтениях, – о вкусах не спорят.

**Финенко Александра**, студентка III курса  
отделения «Теория музыки»

*(статья получила II место в номинации «Критик»  
на XXII Всероссийской Олимпиаде по музыкальной литературе  
среди студентов музыкальных колледжей и колледжей искусств,  
Ростов-на-Дону, апрель-2021);*

Преподаватель Ищенко И.Н.