

ИСТОРИЯ ОТДЕЛЕНИЯ ТЕОРИИ МУЗЫКИ РОСТОВСКОГО КОЛЛЕДЖА ИСКУССТВ

С момента основания училища начиналась история отделения теории музыки. Истоком его следует считать музыкально-теоретический цикл обязательных предметов на четырех исполнительских отделениях в Музыкальных классах и училище.

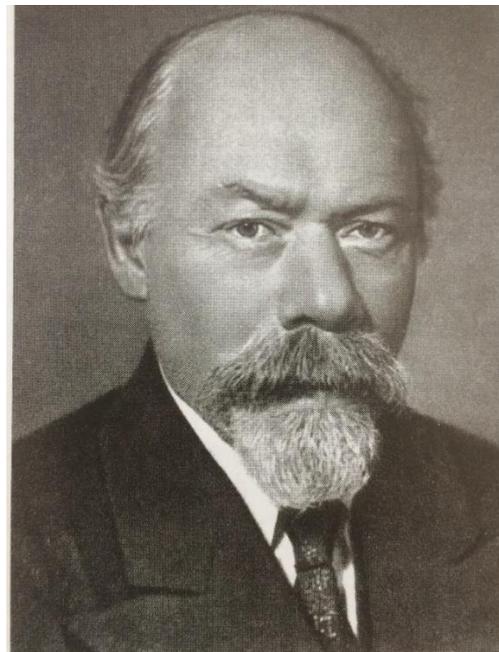


С 1896 многосторонний талант и образование позволили первому директору пианисту М.Л.Пресману вести курсы сольфеджио, теории музыки и гармонии, в то время как другие теоретические предметы вели преподаватели исполнительских классов, а историю музыки читал В.А. Хавкин.

А.Ш. Кравца, А.П. Митрофанова и их учеников Г. Х. Капанакова, Л.К. Самаля, Г.М. Барсегяна.



*Первый директор
и преподаватель музыкального училища
М.Л.Пресман*



*М.Ф. Гнесин (1883-1957)- композитор,
заслуженный деятель искусств РСФСР.
Доктор искусствоведения.*

С началом нового периода истории училища в статусе «Консерватории» открывается вторая страница эволюции отделения теории музыки. В «консерваторский» период училища согласно вводится понятие основных теоретических предметов и открывается кафедра специальной теории композиции во главе с доктором искусствоведения В. И. Музалевским - позже профессором Ленинградской консерватории. На кафедре также начали работать: В.А. Золотарев – ученик Н.А. Римского-Корсакова, затем профессор Московской и Минской консерватории, лауреат Государственной премии, народный артист Белоруссии; М. Ф. Гнесин – затем профессор Ленинградской и Московской консерватории и Музыкально-педагогического института им. Гнесиных; Н. З. Хейфец – выпускник Петербургской консерватории по классу композиции А. К. Лядова и Я. Витола.

1927 год – третья ступень эволюции - связана с открытием в Музыкальном техникуме (еще один официальный статус училища) теоретико-композиторского отделения, призванного готовить теоретиков – музыковедов и композиторов.

Состав педагогов пополняется новыми именами. На отделении под руководством ученика Н.А. Римского-Корсакова И.Е. Готтбейтера и Т.И. Сотникова развиваются традиции Санкт-Петербургской теоретико-композиторской школы, которые преемственно реализуются в работе квалифицированных педагогов Е.В. Брумберга,



Первые выпускники кафедры стали известными композиторами – лауреат Государственной премии, народный артист РСФСР В. Г. Захаров и педагогами училища – А.П. Артамонов (класс композиции в 1955 – 1936 гг., председатель правления Ростовского отделения СК СССР), Т. И. Сотников (член Ростовского отделения СК) и А. П. Митрофанов.

В педагогической и творческой деятельности ученика Т. И. Сотникова и В. О. Беркова теоретика Г. М. Барсегяна и ученицы И. Я. Готтбейтера и Б. В. Левика музыковеда А.А. Соколовой (член правления СК Ростовского отделения и России в 1962-1991 гг.) своеобразно объединились традиции двух основных профессиональных школ Санкт-Петербурга и Москвы.

В 1953 г. Т.И. Сотников передает Г.М. Барсегяну руководство отделением и воспитание нового поколения специалистов, многие из которых вернулись в Ростовское училище искусств после обучения в ВУЗах Москвы, Санкт-Петербурга, Харькова, Саратова и Ростова-на - Дону. На отделении работали выпускники других училищ России. Это опытные педагоги И.С. Синицкая, Э.Я. Селицкая, Н.Ф. Сердобинцева, И.А. Кутайцева, оставшиеся в доброй памяти студентов и коллег.

Традиции просветительской деятельности М.Ф. Гнесина продолжили преподаватели Э.Д. Картер, И.А. Кутайцева, А.С. Савицкая, А.М. Сопыленко и В.И. Павлова, которая с 1978 г. стала лектором и организатором работы «Дома музыки» вместе с его руководителем А.М. Флеккель. Выпускники отделения – Л.В. Кольвах, лауреат конкурса Н.М. Ипатова, М.А. Шорникова, продолжали традицию просветительства в качестве лекторов Ростовской областной филармонии.

В разные годы отделением руководили Т. И. Сотников, Г. М. Барсегян, Е. А. Шуринова. В настоящее время отделение возглавляет кандидат искусствоведения, заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества Ю. К. Агеева.



Сегодня отделение теории музыки – одно из самых сильных среди аналогичных отделений российских музыкальных колледжей. Из 17 штатных преподавателей 16 имеют высшую категорию. Многие педагоги отделения отмечены наградами и званиями федерального уровня: 3 преподавателя являются почетными работниками среднего профессионального образования Российской Федерации, звание «Заслуженный деятель Всероссийского музыкального общества» имеют 5 преподавателей. В их числе кандидаты искусствоведения Ю.К. Агеева, В.Е. Щербакова, Е.В. Полупан и М.Н. Боровинская, члены Союза Композиторов РФ М.Н. Боровинская и А.А. Светличный.



Преподаватели отделения являются авторами ряда статей в научных сборниках и журналах. Регулярно ведется просветительская деятельность: педагоги печатаются в периодических изданиях, выступают в качестве ведущих концертов, привлекаются в качестве рецензентов и оппонентов при защитах диссертаций на соискание учёной степени «кандидата искусствоведения».

Отделение проводит систематическую работу с педагогами музыкальных школ и потенциальными абитуриентами колледжа. Ежегодно проводятся научно-практические конференции педагогов ДМШ Ростовской области и областные музыкально-теоретические олимпиады учащихся. Педагоги регулярно рецензируют методические разработки педагогов начального звена; консультируют, оказывают методическую помощь, проводят мастер-классы в ДМШ Ростовской области; поддерживают связи с выпускниками – педагогами школ области.

В 2018 году отделение отмечает 90-летний юбилей! Поздравляем студентов и преподавателей отделения и желаем успехов в педагогической деятельности и осуществления творческих замыслов.

**Студентка 4 курса отделения «Теория музыки»
Харитоновна Анна
Преподаватель Евсюкова Ю.А.**